



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

## “EXPERIENCIA EDUCATIVA EN LA ERMITA DE SAN ROQUE II”

AUTORÍA <b>ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES</b>
TEMÁTICA <b>EXPERIENCIA EDUCATIVA EN LA ERMITA DE SAN ROQUE II</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen.

Se muestra en esta publicación la memoria de una experiencia educativa realizada en la capilla de San Roque, como continuación de otra realizada anteriormente, de un grupo de alumnos de un colegio de Rota, para terminar de conocer su historia e instruirse en la práctica de escribir y declamar un pregón.

### Palabras clave.

- Culto, Veracruz, talla, restauración, recitar.

### 1. INTRODUCCIÓN.

En la ermita de San Roque radica la primitiva cofradía de Penitencia del Santo Cristo de la Veracruz y Nuestra Señora de las Angustias, cuyos primeros Estatutos fueron aprobados el 5 de agosto de 1941. Su entusiasta directiva emprendió con un fervor y constancia dignos de encomio, la restauración de la ermita, bendecida e inaugurada el 31 de agosto de 1958.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010**

También existe la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paz en su Triunfal Entrada en Jerusalén, conocida por la Borriquita. A su Hermandad pertenecen muchos niños que, portando palmas en sus manos, acompañan al titular en su salida procesional del Domingo de Ramos. Imitan a aquellos niños que hace veinte siglos cantaban hosannas a Jesús, hijo de David, en su entrada triunfal en Jerusalén. Y esos cánticos de alabanza eran recibidos por Cristo, en vísperas de su pasión y muerte como el mayor consuelo, porque salían de pechos inocentes, que aún desconocían la traición y la perfidia.

También forma parte de la Cofradía de la Veracruz la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, devota imagen tallada por el escultor Miguel Laynez Capote, de ascendencia roteña, que también talló la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paz.

La salida procesional de Jesús Cautivo, a las doce de la noche del Martes Santo, es impresionante y emotiva, fervorosa y penitencial.

El 27 de Enero del año 1963 se autorizó el nuevo título de la Hermandad y se aprobaron las Reglas, según decreto firmado por el Ilmo Sr. Vicario General del Arzobispado de Sevilla, Dr. D. Valentín Gómez, y el Notario Eclesiástico, Delegado Diocesano de Hermandades, Dr. D. Emilio Aguilar.

El título actual (Expediente núm. 292 D. H.) es el siguiente: “Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Triunfante Entrada de Jesucristo en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, Santísimo Cristo de la Veracruz, María Santísima de las Angustias y San Juan Evangelista”.

En la ermita se da culto público a los titulares de la Hermandad, celebrándose la Santa Misa todos los domingos y días festivos, a las once de la mañana, además del Santo Rosario todos los viernes del año, y los cultos que prescriben las Reglas.

El día de la festividad de San José de 1962, se descubrió un mosaico con la imagen de María Auxiliadora con una leyenda cuya trascripción excusa la explicación del acto que tuvo lugar antes de la Misa: “El día 15 de agosto de 1948, después de celebrada la Santa Misa del Rosario de la Aurora en esta Iglesia dedicada al Señor San Roque, el Padre Salesiano Don José Capote dio por primera vez en Rota la bendición de María Auxiliadora que había de ser semilla de fervientes vocaciones religiosas y fermento de devociones filiales a la Santísima Virgen en tan consoladora advocación. Para perpetua memoria, los Antiguos Alumnos Salesianos le dedican este mosaico. Marzo MCMLXII”.

En la ermita podéis seguir cantando vítores hosannas al Hijo de Dios, conservando la pureza de sanas costumbres, para que al fin de vuestra vida la campana de la ermita de San Roque, en su triste



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

son de despedida, presagie más bien el feliz tránsito a una eternidad dichosa, ya que somos peregrinos en esta vida fugaz y deleznable.

## **2. PRESENTACIÓN.**

Como continuación de la experiencia educativa iniciada el 13 de abril de 2010 por un grupo de alumnos de 6º curso del CEIP “San José de Calasanz”, de la localidad de Rota (Cádiz), se realizó el 20 del mismo mes una nueva salida para terminar de conocer la historia de la ermita de San Roque y para atender las explicaciones de todo un gran pregonero de la villa como es D. Jesús Puyana, Hermano Mayor de la Hermandad de la Veracruz, e iniciarse en este apasionante arte que es el de dar un pregón, intentando en todo momento cautivar al público al que se le muestra.

## **3. DESCRIPCIÓN PORMENORIZADA DE LA ACTIVIDAD.**

A continuación se muestra cómo se desarrolló la visita, itinerario seguido para llegar hasta la ermita, aspectos que trabajaron los niños/as relativos al noble arte de pregonar, etc.

### **3.1. El traslado.**

Como la ermita de San Roque estaba cercana al colegio, el profesor del grupo de 6º curso, D. Antonio Bernal Pérez, decidió que en el recorrido hacia allá incluyera una visita a la popular plaza de Pio XII, para realizar allí una serie de actividades relacionadas con la experiencia, como fueron, composición de poemas, dibujos, cantos, etc...

Una vez allí el profesor nos dio una breve explicación de los orígenes de la plaza (digo “nos dio” porque yo, autor de este artículo y monitor del comedor del centro les acompañaba).

Por lo que nos contó, el lugar daba a la parte de levante y el azote del mar era tan fuerte y tan continuo allí que éste invadía todas las calles adyacentes, derribando casas y cortando la calle Veracruz, la calle que tantas veces escuchó el Vía Crucis que salía del Convento de Mercedarios Descalzos para terminar en el Calvario, en un cortejo de meditación y penitencia.

La explanada, que antiguamente era vertedero y derribo, se había convertido en una hermosa plaza a la que un roteño cantó esta décima:



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

Tenía Rota un derribo  
análogo a una ruina,  
que hoy es plaza divina  
con divino distintivo;  
un jardín frondoso y vivo,  
que es digno de admiración  
y se llora de emoción  
al ver que ostenta en el centro  
el grandioso monumento  
al Sagrado Corazón.

Tras esta explicación y algunas actividades consistentes en dibujar la hermosa bahía de Cádiz, y ponerle música a la décima antes citada, nos dirigimos hacia la ermita de San Roque distante unos 10 minutos del lugar donde nos encontrábamos y donde nos estaba esperando D. Jesús Puyana para dirigir la experiencia educativa a la que nos habíamos comprometido.

### **3.2. Palabras de bienvenida.**

Como en la visita realizada hacía una semana, D. Jesús se mostró muy satisfecho con nuestra presencia allí y nos dijo que terminaría de contarnos la historia de la ermita y que seguirá instruyéndonos en el arte de pregonar para ver si conseguía que algunos de los alumnos y alumnas se aficionaran al tema.

Primero nos dio impresa en un folio la segunda parte de la historia de la ermita (la que se recoge en la INTRODUCCIÓN de este artículo) y mientras la leía estuvo haciendo variados comentarios sobre la misma. Se notaba que era un magnífico orador pues conseguía atraer la atención de hasta los más revoltosos de la clase. Nosotros le hicimos múltiples preguntas que él nos respondió con bastante agrado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

### 3.3. El arte de pregonar.

Una vez concluida la exposición de la historia de la ermita, D. Jesús Puyana prosiguió con sus explicaciones iniciadas en la visita anterior sobre la manera de escribir pregones, fueren en prosa o en poesía, y la forma como debían exponerse al público para que éste quedase fascinado con ellos.

Aunque ya el tutor del grupo había iniciado a sus alumnos en estos aspectos, prosa, poesía, estrofas, versos, etc., las explicaciones de D. Jesús fueron muy provechosas y completaron las anteriormente recibidas en el aula.

Seguidamente tomó entre sus manos unos folios y nos los repartió. Trataban sobre la parte del pregón de Semana Santa que él había dado en Rota, dedicada a uno de los titulares de la Hermandad de la que él era Hermano Mayor: “El Cautivo”:

y a muerte fue condenado,

Terminó la Santa Cena  
y juntos se encaminaron  
al Monte de los Olivos.

siendo siempre en Rota este hecho  
recordado el Martes Santo.

- ¿Cómo venís tan armados? -  
preguntole muy perplejo  
a un tropel de soldados.  
¿Acaso soy un asesino?  
¿He actuado mal en algo?

Santo Martes de silencio,  
Martes de fervor cristiano,  
de parroquia que acoge  
y ermita aguardando;  
Martes de penitencia,  
de penitentes descalzos,  
de hermanos y hermanas  
y costaleros racheando,  
de piadoso Viacrucis  
desde Barroso a Calvario

Tras muchas acusaciones  
fue por ellos maniatado  
y una corona de espinas,  
tras crüeles latigazos,  
le pusieron en su frente



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

y de muchas cruces, Martes,  
Martes luctuoso y Santo.

Son las diez de la noche;  
ya está todo preparado.  
¡Qué cara no le verán  
de sufrimiento y desgarro  
que en la puerta de la Iglesia,  
al verle iluminado,  
salen llorando los niños  
sobre sus padres en brazos!

- ¿Qué le ha pasado al Señor? –  
pregunta uno asustado.  
¿Qué son éstos?... ¿Penitentes?  
¡Qué miedo me da mirarlos!  
Primera estación: Jesús  
es a muerte condenado.

Padrenuestro que estás en  
los cielos santificado  
sea tu nombre, y tu Reino  
nos venga o hacia Él vayamos  
y en la tierra o en el cielo,  
Dios, tu voluntad hagamos.

- ¡Mira, mujeres, papá,  
mujeres que van rezando!  
¿Son penitentes también?

- ¡Sí, hijo, has acertado!  
Tu madre tanto te quiere  
que si te pasara algo  
sentiría tal dolor,  
éste sería tan magno,  
que ni un puñal en el pecho  
supondría tal desgarro.

Ésas que tú ves detrás  
muchas de ellas han dado  
media vida por sus hijos  
sin pedirles nada a cambio  
y algunas, viendo al Cautivo,  
escupido y humillado,  
lo imaginan como a un hijo  
al que están maltratando  
y le siguen en procesión  
por nuestras calles y barrios



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

solicitando el perdón  
para ese ser amado  
sin llegarse a convencer  
que no es el por ellas criado,  
que es Nuestro Padre Jesús  
Cautivo y Rescatado.

La luna cubre de plata  
con argentíferos rayos  
al pueblo que fervoroso  
a la calle se ha echado.

De la mano de su padre,  
el chiquillo, bostezando,  
mudo por el ambiente  
pero ya algo confiado  
ante aquellos penitentes  
de capirotos morados,  
para él tan fuera de lo  
común por no llevar machos,  
mira a este imponente Cristo  
de espinas coronado  
manos entrecruzadas y  
por sus muñecas atado  
mientras que su infantil mente

razones está buscando

que justifiquen el que el  
Señor vaya caminando  
de esta guisa tan injusta  
siendo el Rey de los cristianos.

Cuánto disfruto, Señor,  
viendo a este pueblo mío  
siguiéndote humildemente  
en silencio y compungido  
pidiendo la libertad  
que algunos malnacidos  
priváronte injustamente  
sin el menor raciocinio.

Por siempre serás, Padre,  
en mi villa enaltecido.

Y a modo de saeta, con  
poca letra y con brío,  
quiero decirte que Tú,  
divino entre los divinos,  
Tú eres el más poderoso,  
el más puro y bendito,  
por más cordeles que amarren



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

tus manos, Padre Cautivo.

Entonces, él se subió al atril y se puso a pregonar, de forma memorizada y gesticulando hasta la extenuación, este apartado de su pregón que nos había dado para que antes lo leyésemos.

Todos quedamos absortos con su interpretación oyéndose algún que otro “¡bravo!” en el interior de la ermita. Estuvo magnífico. Echó por tierra la mala fama que tienen los pregones de aburridos y pesados.

Nos dijo que un pregón debía ser cortito, a ser posible rimado, sin salirse del tema que quiere pregonar o exaltar y, sobre todo, muy bien interpretado, a lo cual beneficia su memorización.

### 3.4. El alumnado en acción.

Seguidamente nos dio otro folio en el cuál se recogía otra parte de su pregón, concretamente la dedicada al Viernes Santo por la tarde y al Cristo de la Veracruz, titular de su Hermandad. Era ésta:

Una vez que llegó al Gólgota  
le dieron vino mirrado  
y, después de desecharlo,  
fue con sorna despojado  
de todas sus vestiduras  
y en la Cruz fue clavado.

Como Rey de los judíos  
fue catalogado el Santo  
en una inscripción que sobre  
Él hubieron colocado.

Plaza San Roque; cofrade  
por los cuatro “costaos”;

todo se inunda de verde;  
El Cristo sobre su paso,  
y aún dentro de la Iglesia,  
sin querer va recordando  
los sufrimientos vividos  
desde el Domingo de Ramos.  
Hacia allá su Borriquita;  
Cautivo hacia el otro lado;  
y clavado en una Cruz  
hoy, tarde de Viernes Santo.

- “Del seno de mi Madre y los  
pechos que me amamantaron,





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

de aquella a quien me confiaste,

pasé, mi Dios, a tus manos,  
y ahora, por más que te grito,  
no me haces, Padre, caso  
y me veo aquí morir  
por todos despreciado...  
¡Dios mío, Dios mío,  
por qué me has abandonado!”

Apoyándose en su vara,  
pues ya andar le va costando,  
ante Él, y mirándole, se  
encuentra un hermano.

- ¡Cuánto tiempo, Señor!  
¡Cuántos años han pasado!

En su mente la imagen  
de aquel viejo retrato,  
de chaval, en blanco y negro, y  
de perfiles ondulados,  
que se hiciese ante el altar con  
el antifaz levantado.

Los versos de aquel soneto  
que le hubieron enseñado,  
de niño en el colegio, con  
emoción va recordando:  
No me mueve mi Dios para quererte  
el cielo que me tienes prometido,  
ni me mueve el infierno, tan temido,  
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte  
clavado en esa cruz y escarnecido;  
muéveme el ver tu cuerpo tan herido;  
muévenme tus afrentas y tu muerte.  
(Golpes de llamador)...

“Por poder oír ese llamador  
de nuevo, este viejo te está agradecido;  
Jesucristo de Divino Amor,  
me lo tengo a mí mismo prometido:  
aunque flaqueen mis fuerzas, Señor,  
siempre aquí estaré con vos, Padre mío”.

Nos dijo que lo estudiásemos para salir uno a uno al púlpito para ver quién tenía mayores cualidades como exaltador. Del mismo modo nos instó a que aprendiésemos algunos versos de memoria para recitarlos con mayores posibilidades de buena interpretación. Según él, el soneto que se recogía al final de la hoja era muy apropiado para ello. Los dos cuartetos que formaban el soneto eran del escritor Fernando de Rojas, y los dos tercetos eran de su autoría.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 – SEPTIEMBRE DE 2010

Tras un buen ratito de estudio, con el alumnado desperdigado por toda la ermita, nos convocó de nuevo ante el púlpito y nos dijo que fuéramos pasando uno a uno por el para recitar lo acordado.

Por lo general, todos lo hicieron bastante bien; algunos habían memorizado algunos versos y los interpretaron estupendamente. Pero sobre todo hubo una chica que se había aprendido el soneto entero y lo hizo colosal, mirando a la imagen del Cristo de la Veracruz que allí se encuentra. Según dijo, no fue problemática su memorización pues la mitad del soneto ya la sabía.

#### 4. CONCLUSIÓN.

Esta segunda visita a la ermita de San Roque estuvo mejor, si cabe, que la primera. Ya conocíamos al cicerone, D. Jesús Puyana, y sabíamos qué tipo de persona era y lo que disfrutaba con nuestra presencia en “su ermita”.

Fue una experiencia muy educativa pues dio pie a que todo el alumnado, a parte de otras cosas, perdiese la vergüenza de expresarse oralmente en público, un tipo de expresión ésta que pienso que en el colegio no se le dedica toda la atención que requiere.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA.

García de Quirós Milán, A. (1972). *Semblanza Roteñas*. Sevilla: El adalid Seráfico.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com